

par Clara Durand Seidl B 95



Greffe réussie à Versailles

Conserver et mettre en valeur sont les fondamentaux de la conception architecturale des associés de l'agence gftk. A Versailles, près du château, il s'agira de redonner au Palais des Congrès inauguré en 1967 une modernité respectueuse de son héritage. Le centre de conférence a été conçu par Pierre-Edouard Lambert, disciple d'Auguste Perret et fils d'un architecte en chef du palais de Versailles.

La réhabilitation proposée par Romain Greif permet de remettre le bâtiment aux standards de confort actuels en s'inscrivant dans la continuité de l'esprit de la conception originelle. Les interventions sont pensées pour être réversibles. Technique, cette rénovation nécessitera expérience et exemplarité, pour que le remaniement reste invisible.

Modernisation et diversification de l'activité

du Palais des Congrès de Versailles

Commanditaire : Ville de Versailles

Maîtrise d'œuvre : gftk architectes mandataire,

SEREB Concept (économiste), Phung Consulting (BET Fluides),

Structure & réhabilitation (BET Structure), CINEA (BET Acoustique),

CSD & associés (BET sécurité incendie).



Travail d'orfèvre place Vendôme

Les architectes du patrimoine n'ont pas de période historique attirée comme on pourrait le croire ; ils sont habilités à travailler sur des architectures d'époque et de style très différents. Nous remontons donc le temps pour nous arrêter 16 place Vendôme à Paris et découvrir la restauration de l'Hôtel Moufle. Comme l'ensemble de la place, la façade de l'hôtel particulier a été construite selon les recommandations de Jules Hardouin-Mansart. Si Louis XIV a décidé de la

création de la place, en 1699, les immeubles la bordant ont été cédés (faute de ressources financières suffisantes pour construire) avec obligation aux propriétaires de respecter urbanisme et architecture initiale.

Le travail de Marie-Amélie Tek commence par un diagnostic extrêmement précis du bâti, avec des relevés géométriques et qualitatifs de tous les éléments. Cet état des lieux permet de donner les directives de réhabilitation. Comme lors d'un examen médical, tous les sens de l'architecte clinicien doivent être en éveil pour faire le bon diagnostic. Les pierres sont regardées et l'œil de l'architecte, s'il est bon, détecte les éléments à changer, et rien de plus. L'architecte ne cultive pas son ego et s'interdit toute intervention si elle considère ne pas être capable de faire mieux que la construction ancienne.



Restauration de l'Hôtel Moufle, classé monument historique.

Commanditaire :

Syndicat des copropriétaires

Maîtrise d'œuvre :

gftk architectes mandataire,

ECOVI (économiste).



Dans l'œil du Cyclop

Celui-là n'est pas encore classé monument historique, mais Le Cyclop est une drôle d'œuvre d'art. Perdu dans forêt de Milly, travail collectif dirigé par Jean Tinguely, cette tête géante à l'œil unique est haute comme un immeuble de 8 étages, et constituée de 350 tonnes d'acier. Elle a été construite, par des artistes uniquement et à compte d'auteur, à partir de 1969 et modifiée jusqu'en 1994 ; c'est une œuvre d'art accessible au public qui ne vieillit pas très bien.

Donnée par Niki de Saint Phalle à l'état français pour qu'il en assure la protection, c'est ainsi que le Centre national des arts plastiques a confié à gftk le soin de restaurer certaines parties de l'œuvre. En particulier, la peau est recouverte sur 400 m² de mosaïque de miroir qu'il est nécessaire de rénover. C'est également le cas de l'hommage aux déportés qui intègre un wagon en porte-à-faux au niveau de l'oreille du monstre, ou encore celui de l'hommage à Yves Klein, miroir d'eau reflétant le célèbre bleu de l'artiste. L'enjeu pour l'architecte est de protéger béton et acier des effets de la corrosion sans altérer l'image de l'œuvre.

Le Cyclop /
restauration des œuvres monumentales la face aux miroirs, l'hommage aux déportés et l'hommage à Yves Klein -
Artistes : Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Eva Aeppli
Commanditaire : Centre national des arts plastiques (Cnap)
Maîtrise d'œuvre : gftk architectes, ECOVI (économiste), Les Fontainiers de Paris (BET Fontainerie), Phung Consulting (BET Fluides CVC).



Marie-Amélie Tek et Romain Greif

gftk est multiple : architecte, architecte du patrimoine, ingénieur. Toutes les compétences de la construction réunies pour concevoir une architecture d'aujourd'hui au service des sites patrimoniaux. Marie-Amélie Tek défend vigoureusement ses convictions d'architecte du patrimoine. Si dans ces projets l'invisibilité est son credo, elle porte haut les couleurs de la profession d'Architecte du Patrimoine, participant aux grands débats actuels pour rassembler l'ancien et le nouveau plutôt que l'opposer dans des querelles stériles.

Romain Greif B 01 et architecte DPLG a appris des grandes agences internationales 2 Portzamparc et Israel Berger & Associates la maîtrise des projets complexes avec une attention forte à l'environnement. En 2011, il a été accrédité Architect LEED Green Associate.

Pour aller plus loin
www.gftk.fr

Sur la technique du mur en pierre chez Delas Frères :
Pierre Actual n°974 septembre 2018

ERRATUM

Dans L'IC 550 (mars-avril 2019), la rubrique Concepteurs présentait Carl Fredrik Svenstedt (le nom était mal orthographié)