

# l'hebdo

## du Quotidien de l'Art

### essentiels du jour



Marine Vazzoler © Jean Tinguely/Jean-Pierre Raynaud/Niki de Saint Phalle/Adiano, Paris, 2021.

### Rénové, le Cyclop sera de nouveau accessible en mai 2022

Lorsque l'on s'enfonçe dans le Bois des Pauvres, à Milly-la-Forêt, il suffit de marcher quelques mètres au milieu de chênes cinquantenaires pour tomber sur le *Cyclop*. Conçue par l'artiste suisse Jean Tinguely en collaboration avec Niki de Saint Phalle et un collectif composé de 14 artistes (Eva Aeppli, Daniel Spoerri, César, Arman, Jean-Pierre Raynaud...), l'installation monumentale souffrait depuis plusieurs années de son environnement humide. « *On a pour habitude de dire que le Cyclop suinte, transpire tant il y a de la condensation ici* », commente Romain Greif du cabinet d'architectes GFTK, impliqué dans la rénovation au même titre que l'entreprise d'ingénierie Phung Consulting et le cabinet Ecovi. Depuis plusieurs années, la *Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle avait perdu de son éclat et tombait en lambeaux à cause de nombreuses infiltrations et de l'apparition de micro-organismes, tandis que *L'Hommage aux déportés* d'Eva Aeppli nécessitait d'être largement renforcé. En mars dernier, le Cnap a lancé une vaste campagne de restauration pour rendre son intégrité à l'œuvre construite entre 1969 et 1994, et entrée dans les collections de l'État en 1987. Enjeu majeur de ce chantier, les quelque 51 000 éclats de miroir composant les 325 m<sup>2</sup> de la sculpture de Niki de Saint Phalle ont été entièrement déposés pour être remplacés à l'identique. Pour ce faire, le bureau d'études A-Corros a mis en place des techniques inédites. Conduite par Philippe de Vivies et Carole Acquaviva, l'équipe de restauration utilise le relevé d'empreinte au latex naturel « *pour que les nouveaux miroirs entrent dans la composition initiale* », précise Philippe de Vivies. « *L'ensemble de la Face aux miroirs a été divisé en 2000 zones où nous reportons l'empreinte par estampage sur papier, à partir desquels nous réalisons des gabarits coupés le plus juste possible pour éviter les décalages. C'est un travail fastidieux et chronophage* ». La rénovation de l'œuvre de Niki de Saint Phalle a bénéficié d'un mécénat de compétences de Saint-Gobain qui a donné 628 m<sup>2</sup> de miroirs solaires et la colle nécessaire pour les fixer tandis que l'entreprise 3DO Reality Capture a réalisé le relevé en 3D du *Cyclop*. Le Crédit Agricole fait aussi partie des partenaires de cette restauration dont le coût global s'élève à 1,2 million d'euros. « *Porteur d'un message politique qui a besoin de résonner encore* », estime Béatrice Salmon, directrice du Cnap, le *Cyclop* sera de nouveau accessible au public à partir du 22 mai prochain. Ce même jour, en 1925, naissait Jean Tinguely.

MARINE VAZZOLER

De haut en bas :  
Chantier de restauration du *Cyclop*, Milly-la-Forêt, septembre 2021.

Philippe de Vivies du bureau d'études A-Corros explique la technique d'empreinte au latex naturel imaginé pour restaurer la *Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle. Le *Cyclop*, septembre 2021.

Chantier de restauration de la *Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle, Le *Cyclop*, septembre 2021.

Chantier de restauration du *Cyclop*, Milly-la-Forêt, septembre 2021.

### LES TÉLÉX DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

Étudiant les relations entre art et argent, l'artiste danois **Jens Haaning**, auquel le musée d'art moderne d'Aalborg avait fourni 534 000 couronnes (72 000 euros) en petites coupures afin qu'elles soient collées sur des toiles, a pris l'argent et envoyé au musée des tableaux vides, avec la mention « **Take the money and run** ». Le musée a décidé de présenter les toiles mais demande à l'artiste de rendre l'argent avant la fin de l'exposition / Le dévoilement à Sapri (Campanie) de la sculpture *La Spigolatrice (La Glaneuse)* de l'artiste italien Emanuele Stifano a provoqué la colère de femmes politiques et militantes, dénonçant le **sexisme** de la représentation érotique de l'héroïne du soulèvement contre le royaume de Naples en 1857 / ...